

LE BONK RIDER 2026

Mise à jour : 03/09/2026
Contact : contact@le-bonk.fr – 06.06.71.53.50

IMPORTANT : vérifiez si cette fiche technique est à jour en la consultant sur la page suivante :

<http://le-bonk.fr/espace-pro/>

Ce rider fait partie intégrante du contrat et doit être attentivement pris en compte. La fiche technique, située à la fin de ce document, présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter à certaines contraintes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions si nécessaire.

1. Merci de nous communiquer dès que possible :

- les contacts des personnes en charge de l'organisation (technique, accueil)
- les horaires des balances et du concert
- le plan d'accès au site
- les conditions d'hébergement

2. Accueil :

Vous allez accueillir une équipe de 5 ou 6 personnes (4 ou 5 musiciens, 1 régisseur son).

L'organisateur devra prévoir le logement pour l'ensemble de l'équipe, dans des conditions décentes, pour le soir du concert. Si les balances doivent se faire tôt le matin, une arrivée la veille pourra être nécessaire, et dans ce cas, le logement devra être également prévu pour l'ensemble de l'équipe la veille du concert.

L'organisateur devra fournir les repas pendant toute la durée du séjour de l'équipe :

- Soir du concert + petit-déjeuner le lendemain à minima.
- Repas du midi en cas d'arrivée avant 14h (qui sera pris à l'arrivée ou à l'issue des balances).
- La veille au soir, si les balances sont prévues tôt le matin.

L'équipe comporte 2 végétariens et 3 ou 4 personnes sans régime particulier.

Les produits frais et de saison, les spécialités locales et la cuisine faite maison sont fortement appréciés.

3. Planning

La prestation peut durer entre 1h et 1h45, à votre convenance.

Pour des raisons artistiques, et dans la mesure du possible, nous ne souhaitons pas débiter le concert avant 22h.

Nous avons besoin de 45min pour l'installation et 1h15 de balances, soit 2h en tout !

En cas de line check, prévoir 45 min d'installation.

4. Transport

Nous voyageons généralement dans un fourgon avec tout notre backline.

Si, pour des raisons logistiques, nous arrivons sur site avec d'autres véhicules, nous vous en préviendrons dès que possible.

Merci de prévoir un ou plusieurs lieux de stationnement sécurisés à proximité de la scène pour la durée de notre présence sur le lieu du concert, ainsi que pour la nuit si nous logeons sur place.

Pour des raisons d'organisation, il est possible que le groupe se déplace en train. La fiche technique Son détaille le matériel à fournir par l'organisateur dans ce cas.

5. Loge et backstage

Merci de prévoir une loge pour 6 personnes à proximité de la scène, où sera installé un petit catering sucré/salé avec des produits frais (fruits, fromage, ...), eau plate et gazeuse, bières de qualité et une bouteille de bon rhum ou autre alcool local (cognac, calvados, chartreuse...).

Nous avons également besoin d'un endroit sécurisé à proximité des loges ou de la scène pour entreposer les instruments à la suite des balances, afin de faciliter l'installation du plateau juste avant notre prestation.

Merci de faire en sorte qu'à aucun moment des personnes étrangères à l'organisation ne puissent avoir accès aux loges ou à la zone backstage.

6. Merchandising

Merci de prévoir si possible un espace éclairé avec une table pour la vente de nos CDs à l'issue du concert.

7. Eclairage scénique

Pour assurer la qualité du concert, merci de prévoir un plan de feu adapté à un concert de style électro : éclairage de contre coloré, strob, éclairages asservis...

Un.e technicien.ne compétente de l'organisation devra assurer la régie lumière durant le concert. Pour lui faciliter la tâche, nous fournirons à notre arrivée une set-list avec les ambiances lumineuses appropriées à chacun des morceaux.

8. Fiche technique son

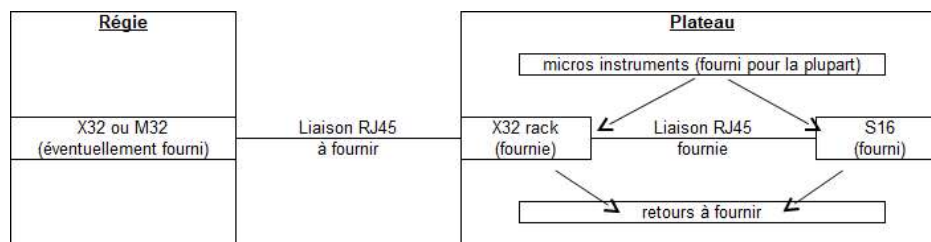
Cette fiche technique présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter à toutes les situations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions !

Sauf exception, le groupe se déplace avec son régisseur son.

Prévoir 2h pour les balances !

Nous fournissons la plupart des micros, ainsi que le patch de scène. En fonction du matériel dont vous disposez, nous pouvons éventuellement fournir la console façade, notamment pour des raisons de compatibilité avec notre configuration.

Notre config est la suivante :



Ceci n'est pas valable lorsque le groupe se déplace en train puisque nous ne pouvons alors pas prendre tout notre matériel. Dans cette situation, il s'agira de trouver ensemble la meilleure configuration possible en fonction du matériel disponible.

✧ **Diffusion :**

Merci de prévoir un système de diffusion professionnel avec subs adaptés à la jauge de la salle ou du lieu. Le système aura été installé, testé et équilibré avant l'arrivée du groupe.

✧ **Régie face :**

La régie devra être placée en salle dans l'axe de la scène.

Nous utiliserons la console façade si celle-ci est une X32 ou M32. Dans le cas contraire, il est probable que nous venions avec notre console.

Merci de fournir une liaison RJ45 entre la régie et le plateau. Cette liaison devra arriver impérativement à jardin, au niveau des machines.

✧ **Retours :**

Le détail des retours est indiqué sur le patch et le plan de scène ci-dessous.

Nous avons besoin de 4 wedges sur 4 lignes de retours.

▲ **Plateau et backline:**

Dimensions minimales de la scène : largeur 6 m / profondeur 4 m.

Le groupe vient avec tous ses instruments, ainsi qu'un stand pour installer les machines.

Merci de prévoir :

- 3 praticables type Samia de 2m x 1m, hauteur 20cm, pour installer la batterie. Le détail de l'emplacement est indiqué sur le plan de scène.
- 4 points d'alimentation électrique pour les 5 musiciens.
- du lest pour stabiliser le pied du SPD-SX (placé à proximité du batteur)

Dans le cas où le groupe se déplace en train, l'organisateur doit fournir :

- 3 stands clavier ou un praticable type samia 2mx1m, hauteur 1m, pour poser les machines
- un boîtier de scène S16 ou équivalent de marque de Behringer ou Midas (compatible avec une X32 rack) avec une liaison RJ45 allant de cour à jardin du plateau
- tous les micros (cf patch)
- un système In-Ear monitor HF avec une prise mini-jack sur le pocket
- une batterie complète (le batteur apporte ses cymbales et sa double pédale) :
 - Grosse caisse 22"
 - Caisse claire 14"
 - tom de 10" + floor tom de 16"
 - 1 pied de charley qui permet l'installation d'une double pédale de grosse caisse
 - 5 pieds de cymbale
 - 1 tabouret de batteur avec assise de forme circulaire
 - 1 tapis pour la batterie

Tous les fûts devront être montés avec des peaux neuves.

LE BONK – PATCH SON

Contacts : Martin 06.06.71.53.50 - Sacha 06 32 04 85 91

Patch	Instrument	micro	pied
1	Batterie	Kick	XLR (B52 fourni)
2		Snare top	XLR (e604 fourni)
3		HH	XLR (EM800 fourni)
4		Tom alto	XLR (e604 fourni)
5		Tom basse	XLR (e604 fourni)
6		Tambourim	XLR (SM57 fourni)
7		OH L	XLR (C1000 fourni)
8		OH R	XLR (C1000 fourni)
9		SPD-SX	XLR (DI fourni)
10	Machines	Kick	Carte X-USB fournie
11		Snare	
12		Percu	
13		Voix	
14		Bass	
15		Synth L	
16		Synth R	
17	Saxophone	Sax	XLR (B98 fourni)
18	Trompette	TRP	XLR (B98 fourni)
19		TRP Fx	XLR (DI fourni)
20	Voix	Voix Martin	SM58 (HF si possible)
21		Voix Virgile	SM58 (HF si possible)
22		Voix Matthieu	SM58
23		Voix Clément	SM58
24		Voix Jean	SM58
25	Stand Percu	Tom medium	XLR (e604 fourni)
26		Timbale	XLR (e604 fourni)

Aux 1	Retour trompette	Wedge 1		
Aux 2	Retour sax	Wedge 2		
Aux 3	Retour machines	Wedge 3		
Aux 4		Wedge 4		
Aux 5	Retour batterie	In-Ear monitor fourni		

LE BONK – PLAN DE SCENE

Contact : Martin 06.06.71.53.50

