LE BONK

RIDER 2023

Mise à jour : 18/06/2023
Contact : massier.martin@gmail.com – 06.06.71.53.50

IMPORTANT : vérifiez si cette fiche technique est à jour en la consultant sur la page suivante :

http://le-bonk.fr/espace-pro/

Ce rider fait partie intégrante du contrat et doit être attentivement pris en compte. La fiche technique, située à la fin de ce document, présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter aux différentes contraintes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions si nécessaire.

1. Merci de nous communiquer dès que possible :

- les contacts des personnes en charge de l'organisation (technique, accueil),
- les horaires des balances et du concert,
- le plan d'accès au site,
- les conditions d'hébergement.

2. Accueil :

Vous allez accueillir une équipe entre 6 et 8 personnes (5 musiciens, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière si possible, 1 manager à confirmer).

L'organisateur devra prévoir le logement pour l'ensemble de l'équipe, dans des conditions décentes, pour le soir du concert. Si les balances doivent se faire tôt le matin, une arrivée la veille pourra être nécessaire, et dans ce cas, le logement devra être également prévu pour l'ensemble de l'équipe la veille du concert.

L'organisateur devra fournir les repas pendant toute la durée du séjour de l'équipe :
- Soir du concert + petit-déjeuner le lendemain à minima.
- Repas du midi en cas d'arrivée avant 14h, à l'arrivée ou l'issue des balances.
- La veille au soir, si les balances sont prévues tôt le matin.

L'équipe comporte 3 végétariens et 5 personnes sans régime particulier.
Les produits frais et de saison, les spécialités locales, la cuisine faite maison..., sont fortement appréciés.

3. Planning

La prestation peut durer entre 1h et 1h45, à votre convenance.
Pour des raisons artistiques, et dans la mesure du possible, nous ne souhaitons pas débuter le concert avant 22h.

Nous avons besoin de 45min pour l'installation et 1h15 de balances, soit 2h en tout !
En cas de line check, prévoir 45 min d'installation.

4. Transport

Nous voyageons généralement dans un fourgon.
Si, pour des raisons logistiques, nous arrivons sur site avec d'autres véhicules, nous vous en préviendrons dès que possible.
Merci de prévoir un ou plusieurs lieux de stationnement sécurisés à proximité de la scène pour la durée de notre présence sur le lieu du concert, ainsi que pour la nuit si nous logeons sur place.

Pour des raisons d'organisation, il est possible que le groupe se déplace en train. Dans ce cas, l'organisateur doit fournir une batterie complète (cf. fiche technique son).

5. Loge et backstage

Merci de prévoir une loge pour 5 personnes à proximité de la scène, où sera installé un petit catering sucré/salé avec des produits frais, fromage, charcuterie, eau minérale et gazeuse, bières de qualité et une bouteille de bon rhum ou autre alcool local (cognac, calvados, chartreuse...).

Nous avons également besoin d'un endroit sécurisé à proximité des loges ou de la scène pour entreposer les instruments à la suite des balances, pour faciliter l'installation du plateau juste avant notre prestation.

Merci de faire en sorte qu'à aucun moment des personnes étrangères à l'organisation ne puissent avoir accès aux loges ou à la zone backstage.

6. Merchandising

Merci de prévoir un espace éclairé avec une table pour la vente de nos CDs à l'issue du concert.

7. Eclairage scénique

Pour assurer la qualité du concert, merci de prévoir un plan de feu adapté à un concert de style électro : éclairage de contre coloré, strob, éclairages asservis...
Merci de nous envoyer en amont la liste du matériel et le plan de feu pour que notre régisseur lumière, Anaïs, puisse préparer la date. Si cela est envisageable, elle aura grand plaisir à vous préparer un plan de feu adapté à notre concert.
Dans le cas où elle ne pourra pas être présente avec nous, une personne de l'organisation devra assurer la régie lumière durant le concert. Pour lui faciliter la tâche, nous fournirons à notre arrivée une set-list avec les ambiances lumineuses appropriées à chacun des morceaux.

8. Fiche technique son

Cette fiche technique présente la configuration idéale. Mais nous savons nous adapter à toutes les situations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour trouver des solutions !
Le groupe se déplace généralement avec son régisseur son, Lucile (06 42 85 95 32) ou Sacha (06 32 04 85 91) en fonction des dates.

Prévoir 2h pour les balances !

- **Diffusion :**

Prévoir un système de diffusion professionnel avec subs adaptés à la jauge de la salle. Le système aura été installé, testé et équilibré avant l'arrivée du groupe.

- **Régie face :**

La régie devra être placée en salle dans l'axe de la scène. Merci de prévoir :
- une console 32 voies, 6 aux minimum, numérique de préférence.
- EQ graphique 2x31 bandes sur la façade.
- Si console analogique : minimum 10 voix de compression.

- **Retours :**

Le détail des retours est indiqué sur le patch et le plan de scène ci-dessous.
Nous avons besoin de 4 wedges sur 4 lignes de retours, ainsi qu'une 5e ligne de retour pour le batteur qui utilise ses In-Ear Monitor.

- **Plateau et backline**:

Dimension de la scène : minimum 6x4 mètres. Le groupe vient avec tous ses instruments, ainsi qu'un stand pour installer les machines.
Merci de prévoir :
- 3 praticables type Samia de 2m x 1m, hauteur 20cm, pour installer la batterie. Le détails de l'emplacement est indiqué sur le plan de scène.
- Alimentation électrique pour les quatre musiciens.
- Du lest pour stabiliser le pied du SPD-SX (placé à proximité du batteur)

Dans le cas où le groupe se déplace en train, l'organisateur doit fournir :
- 3 stands clavier ou un praticable type samia 2mx1m, hauteur 1m, pour les machines
- une batterie complète (le batteur apporte ses cymbales) :
  - Grosse caisse 22' avec pédale
  - Caisse claire 14'
  - Toms : 10' + 13' + 16'
  - 1 timbale 14' avec son pied et sa cloche
  - 1 pied de charley
  - 3 pieds de cymbale
  - 1 pied de cymbale robuste pour le SPD-SX
  - 1 tabouret de batteur
  - 1 tapis pour la batterie

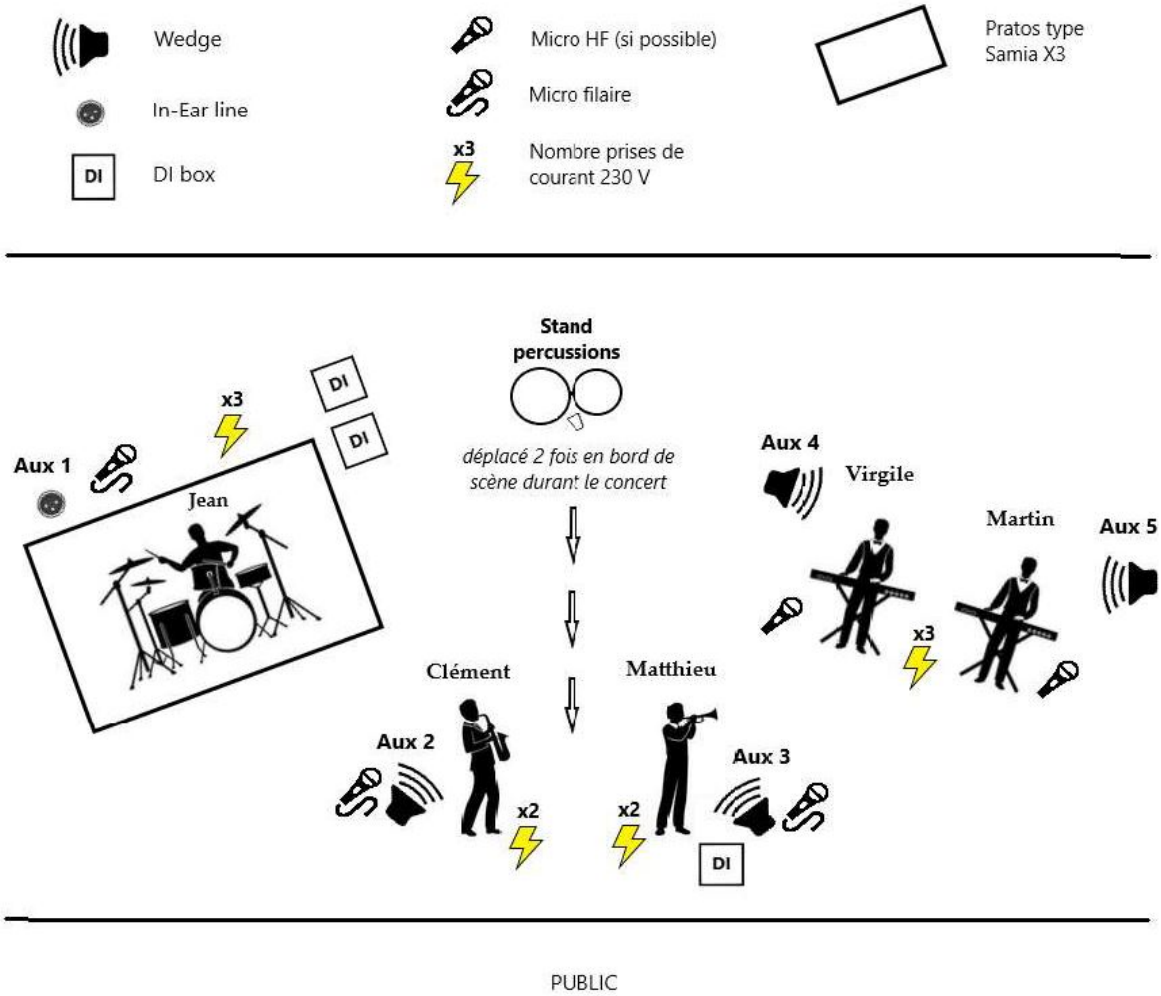
Tous les fûts devront être montés avec des peaux neuves.

LE BONK – PATCH SON

Contacts : Martin 06.06.71.53.50

Régisseurs en alternance : Lulu 06 42 85 95 32 / Sacha 06 32 04 85 91

Patch	Instrument		micro	pied
1	**Batterie**	Kick	Beta 52	petit
2		Kick trigg	DI	
3		Snare top	SM57	petit
4		Snare bottom	E604	
5		HH	KM184	petit
6		Tom alto	E604	
7		Tom basse	E604	
8		Tambourim	SM57	grand
9		OH L	KM184	grand
10		OH R	KM184	grand
11		SPD-SX	DI	
12	**Machines**	Kick	XLR	
13		Snare	XLR	
14		Percu	XLR	
15		Voix	XLR	
16		Bass	XLR	
17		Synth L	XLR	
18		Synth R	XLR	
19	**Saxophone**	Sax	XLR	
20	**Trompette**	TRP	XLR	
21		TRP FX	DI	
22	**Voix**	Voix Jean	SM58	grand
23		Voix Clément	SM58	grand
24		Voix Alberto	SM58	grand
25		Voix Virgile (LEAD)	SM58	grand
26		Voix Martin	SM58	grand
27	**Stand Percu**	Tom medium	E604	
28		Timbale	E604	

Aux 1	Retour batterie	In-Ear monitor fourni (prévoir ligne XLR à proximité du		
Aux 2	Retour sax	Wedge 1		
Aux 3	Retour trompette	Wedge 2		
Aux 4	Retour machines	Wedge 3		
Aux 5		Wedge 4		

LE BONK – Plan de scène